

COMUNICATO STAMPA 01:
r-EVOLution – d'you know what I mean

Revel - Scalo d'Isola

Via Genova Giovanni Thaon Di Revel, 3, 20159 Milano

Dal giovedì 17 febbraio 2011
a domenica 6 marzo 2011

Vernissage: giovedì 17 febbraio 2011 dalle ore 18:00 alle 02:00

Orari:

dal lunedì al venerdì dalle 10:00 alle 19:00

sabato dalle 10:00 alle 17:00

domenica chiuso

A cura di: Alan Zeni

r-Evolution è un COLLETTIVO di giovani artisti. È nato nel 2009 al Sergeant Pepper's di Milano grazie a Linda Ferrari, curatrice degli eventi artistici del locale. Oggi è composto da 10 persone che condividono un unico scopo: dare un nuovo significato alla parola rivoluzione.

r-Evolution è una MOSTRA di opere visive. Quadri, foto, installazioni, video: una mappa ideale che ritrae un nuovo mondo. Il mondo del lavoro, delle relazioni personali, del disgusto per le cose che non funzionano e sembrano immutabili, della voglia di cambiare, di creare speranza. Il mondo che viviamo tutti i giorni.

r-EVOLution è PITTURA, perché non rinneghiamo nessun passato e sappiamo benissimo da dove veniamo, è FOTOGRAFIA e VIDEOARTE, perché sono i media che condizionano maggiormente il nostro presente, ed è SPERIMENTAZIONE, perché crediamo ancora ci possa essere un futuro a nostra immagine e somiglianza.

r-EVOLution è POP perché vogliamo che coinvolga il maggior numero di persone, perché incoraggi a reagire, a cercare il bello oltre la rassegnazione.

Contatti:

Revel

Tel.: 02 683185

Web.: revelmilano.com

Mail: info@thaonderevel3.com

r-EVOLution

Tel.: 3394527323

Web.: revolution2010.altervista.org

Mail: anonimartisti@gmail.com

COMUNICATO STAMPA 02:
r-EVOLution – d’you know what I mean

Revel - Scalo d’Isola

Via Genova Giovanni Thaon Di Revel, 3, 20159 Milano

Dal giovedì 17 febbraio 2011
a domenica 6 marzo 2011

Vernissage: giovedì 17 febbraio 2011 dalle ore 18:00 alle 02:00

Orari:

dal lunedì al venerdì dalle 10:00 alle 19:00

sabato dalle 10:00 alle 17:00

domenica chiuso

A cura di: Alan Zeni

“Ci sovrasta il pericolo di una condizione che potremmo definire “la miseria psicologica della massa”.

Così Freud aveva definito il conformismo. La miseria psicologica della massa. Un pericolo. Una cosa di cui avere paura. Poi, nei decenni, quel pericolo, quel “disagio della civiltà” si è avverato. Ma si è avverato anche il suo contrario. Oggi, dopo tanto tempo, siamo tornati al punto di partenza. Che per noi significa un inizio, significa ripartire. Ripartire da un presente stanco e vecchio che è il dove e il quando viviamo, ma non il chi siamo.

Ripartire da un gruppo perché non siamo soli e una rivoluzione va condivisa.

Ripartire da un’arte che è cruda e violenta perché non è più tempo di essere rassicuranti, che è romantica perché non sarà mai l’odio a muoverci, che è vera perché le scappatoie le lasciamo ai potenti e ai vigliacchi, che è vostra quanto nostra perché l’arte è di tutti, come la possibilità di ragionare. E ribellarsi.

Rivoluzionari, idealisti, portatori di cambiamento. Questo sono i dieci artisti r-EVOLution.

Dalla fotografia surreale ed evocativa di Matteo Suffritti e Francesco Laera ai video ossessivi di Francesca Lolli, dalla pittura iper-realistica e iper-illuminata di Manusch Badaracco e Alessandro Minoggi a quella cupa e riflessiva di Linda Ferrari, Alan Zeni, Manu Zuccarotta, Mr. G. e Mattia Barf Carne.

Dieci artisti. Dieci modi. Dieci visioni.

E una mostra sola. Aperta al pubblico più vasto possibile. Non quello degli addetti ai lavori con il muso alto e il cervello basso. Ma quello delle persone, che le rivoluzioni le fanno ogni giorno. Navigando una realtà compatta, squarciata, violenta e dolce. Buona e cattiva insieme. Che ci accomuna più di quanto vogliamo credere possibile.

Contatti:

Revel

Tel.: 02 683185

Web.: revelmilano.com

Mail: info@thaonderevel3.com

r-EVOLution

Tel.: 3394527323

Web.: revolution2010.altervista.org

Mail: anonimartisti@gmail.com

Artisti

Manusch Badaracco



CRESCITA DEMOGRAFICA
olio su tela, 180x140cm, 2010

“Il mio lavoro nasce dalla necessità di raccontare le tematiche sociali di oggi. Le persone sono la maggiore fonte di ispirazione: la mia ricerca parte dalla comprensione e dalla condivisione delle sensazioni con cui sono a contatto ogni giorno nella gente. È fondamentale, da parte dello spettatore, una totale attenzione verso l'immagine: solo in questo modo potrà ritrovare le proprie emozioni nell'opera e sentirsi complice.”

Manusch si è laureata nel 2006 presso l'Accademia Di Belle Arti di Brera.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

NEXT_GENERATION
Galleria San Lorenzo
ottobre/novembre 2010 - Milano
PROGETTO 26 ARTISTI INTERNAZIONALI
Galleria Leonardo
settembre/novembre 2010 - Lanciano
PERSONALE
Marrakech café
giugno/luglio 2010 - Milano
GIRL'S AFFAIR
CLAB studio gallery
febbraio 2010 - Lodi
BUONA VESTE
Sgt Pepper
dicembre 2009 - Milano
NON SO SE LI METTEREI IN SALOTTO"
Sottonove Gallery
luglio 2009 - Milano
MY WORLD
Spazio Paraggi
aprile 2009 - Treviso
DYSTOPIA
Studio Iroko
dicembre 2008 - Milano
DUE RACCONTI
Associazione Culturale Renzo Cortina
maggio 2008 - Milano
MI MANCA CHIUNQUE
Spazio Tadini
gennaio/febbraio 2008 - Milan

Linda Ferrari



CURRICULUM VITAE

acrilico su tela, 60x80cm, 2010

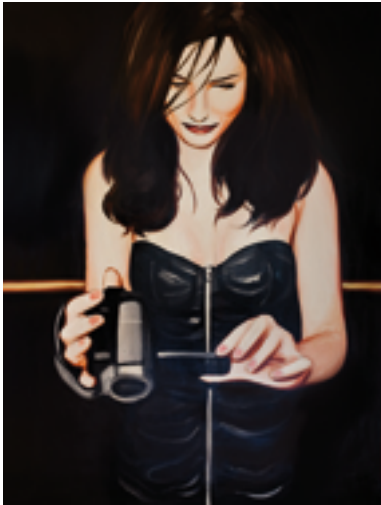
“Linda Ferrari è una giovane designer che ama ancora disegnare a mano libera, i suoi disegni prendono spesso forma di notte, sul bancone di qualche locale; i suoi personaggi possono ricordare i protagonisti di un film di Tim Burton ma decisamente più sexy, uno stile vagamente gotico ma più vicino e simpatizzante a quello di Dita Von Teese. Un’Alice metropolitana che ha deciso di varcare il misterioso buco nel terreno, per finire gettata in una metropoli piena zeppa di architetture effimere, zucchero, graffi, panna, gioie e dolori e cappellai matti. Un mondo in cui trovano spazio eleganti colate di sangue provenienti da cuori di principesse sempre all’ultima moda, conigli e bambine che scherzosamente e affettuosamente si penetrano con coltelli dalle lunghe punte affilate, il tutto contornato da perle, pizzi, merletti e vertiginosi tacchi alti.”

Linda si è laureata nel 2008 alla NABA in Interior Design

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

Progetto 26 artisti internazionali
Galleria Leonardo
settembre/novembre 2010 - Lanciano
White . Chapter II
Union Club
giugno 2010 - Milano
White .
Boh Cafè
febbraio 2010 - Milano
White Save The Pin k
Cain Schulte Contemporary Art
settembre 2009 - San Francisco
White Save The Pin k
Livello 16
giugno 2009 - Milano
White Save The Pin k
Sergeant Pepper's
marzo 2009 - Milano
White Save The Pin k
Tasca
febbraio 2009 - Milano

Alessandro Minoggi



NUOVI PUNTI DI VISTA #01
Acrilico su tela, 150x 200 cm, 2010

"Il mio lavoro parte sempre dalle foto. Perché sono la cosa che più assomiglia alla realtà. Ma sono false. Non incorniciano la realtà meglio di un quadro o una descrizione letteraria. Dalle icone del cinema alle foto inviate dagli amici via mms, quasi tutto il mio lavoro riguarda luoghi, persone, oggetti che non conosco, non ho visto o non vedrò. è un omaggio a tutto ciò che è distante da me e, saggiamente, mi sta lontano."
Alessandro si è laureato nel 2006 all'Accademia di Belle Arti di Brera.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

CITIZENS: LONDON
Sgt. Pepper's
novembre/dicembre 2009 - Milano
PASSPORTSIZE PICTURES
Bookshop degli Atellani
novembre/dicembre 2008 - Milano
CELEBRITIED UP-4
Mypnos
giugno/luglio 2008 - Milano
CELEBRITIED UP-3
Winters
gennaio/marzo 2008 - Milano
CELEBRITIED UP-2
Korner
ottobre 2007 - Rho
FEMMINE
Bar19
giugno/luglio 2007 - Milano
GLAMOURABLE 2
Abnormal Gallery
novembre/dicembre 2006 - Milano
GLAMOURABLE
Abnormal Gallery
febbraio/marzo 2006 - Milano
L'UTOPIA DELL'IDENTITÀ
Museo della scienza e della tecnica
maggio/giugno 2003 - Milano

Matteo Suffritti



Scatole, casse e gabbie urlanti/di un'agonia che spezza l'aria/aspetto un treno che non arriva/su un binario che non esiste/valigie vuote e terra bruciata/ (dettaglio) stampa digitale su PVC e plexiglass nero, 44 x 66 cm, 2010

"Il primo approccio con la fotografia l'ho avuto ad 8 anni con una piccola Kodak Disc ricevuta in regalo. Il passo successivo è stato la reflex e un mondo fatto in camera oscura. Dopo aver conseguito dei corsi serali di filosofia e scrittura creativa è la volta della pittura, dei racconti e delle prime esposizioni. La continua ricerca delle tecniche e di un aspetto più introspettivo, nonché filosofico, è la base del mio percorso artistico."

Matteo si è diplomato nel 1999 in grafica al Kandinsky di Milano.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

...*CONSCIO*
Osservatorio Gualino
novembre 2010 - Torino
...*CONSCIO*
Abnormal Gallery
aprile 2010 - Milano
...*CONSCIO/*
Sgt. Pepper's
marzo 2010 - Milano
LETTERANDO
Comune di Baveno
ottobre 2009 - Baveno
NOTTURNA URBANA
Caffè Bohemien
aprile 2009 - Cremona
PAINTINGS
Abnormal Gallery
dicembre 2008 - Milano
NOTTURNA URBANA
Anadema
settembre 2008 - Milano
PHYSIS
Salon de Refuses
settembre 2008 - Milano
LA SOLUZIONE
Contrometraggi
novembre 2007 - Terni

Francesca Lolli



DEL POSSESSO (frame)
videoinstallazione, dimensioni variabili, 2010

“Tutta la mia ricerca si può racchiudere in un’unica parola: urgenza. È l’urgenza che porta alla comunicazione, ed il mezzo che ho scelto per fare ciò è quello che mi è più congeniale: il video. Attraverso di esso cerco di essere veicolo di emozioni, cerco di condurre lo spettatore alla meta da me prefissata, filtrata dalle sue esperienze di vita.”

Francesca è laureata nel 2007 presso l’Accademia di Belle Arti di Brera.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

Eros e Thanatos

Mono

marzo 2010 - Milano

W.I.P.

fuori salone del mobile, atelier di Nir Lagziel

marzo 2010 - Milano

LE MUSE

Le Biciclette

aprile/maggio 2010 - Milano

Alan Zeni



LOVE RULES
Olio su tela, 50 x 60 cm, 2009

"Credo che il mio lavoro nasca dalla necessità di trovare il divertente nella vita di tutti i giorni, nel gesto quotidiano che nasconde un po' la vergogna ed il sorriso della normalità. è un lavoro che esprime la mia voglia di tornare a vedere come da bambino un mondo tutto mio un po' grottesco ricco di sfumature caratteriali e fisiche decisamente caricaturali. Lo stesso vale anche per le paure, anche se in minori opere. Lo spettatore dovrebbe cogliere più un profumo e un ricordo nel guardare i mie lavori piuttosto che un significato chiaro e pronto, qualcosa come il ricordo di un segreto d'infanzia."

Alan non ha seguito nessun corso di pittura ne scuola specifica. La sua espressione nasce da momenti in cui si è sentito particolarmente fragile, dalla necessità di trovare una via di fuga.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

STOLEN
5 febbraio 2010 -
Milano
L'AFFICHE 2010
L'affiche
in corso 2010 - Milano

Manu Zuccarotta



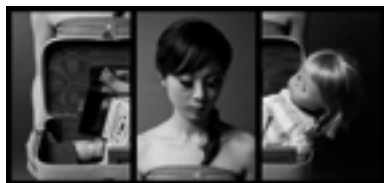
Flowers21
acrilico su pvc, 80 x 60cm, 2010

“Dopo aver esplorato l’aerosol art e la space art, oggi mi dedico principalmente all’acrilico su tela raffigurando “mondi a 8 bit”. In parallelo la ricerca materica mi ha portata a lavorare il pvc a sbalzo come se fosse un materiale nobile, creando particolari effetti visivi.”

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

ARTE&POESIA
Auditorium Fondazione Piacenza e Vigevano
agosto 2010 - Milano
WORK IN PROBLEMS
Notte blu
luglio 2010 - Alassio
ON/BEYOND
Dynamo club
aprile 2010 - Milano
MANU ZUCCAROTTA
Banca Sella
febbraio 2010 - Vigevano
ART:FIGHT
Sgt. Peppers
gennaio/febbraio 2010 - Milano

Francesco Laera



MARIA DI PAOLO SARPI
Installazione fotografica, dimensione variabile, 2010

*"Il concetto-immagine, dimensione
spesso persa nella fotografia contemporanea,
rappresenta il fulcro del mio
linguaggio, dove è l'idea a fondersi
con l'estetica diventando comunicazione."*

Francesco Laera si è laureato nel
2004 presso l' Istituto Superiore di
Fotografia a Roma.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

ADD Festival
Brancaleone
gennaio 2010 - Roma
De-Linee-Azioni sociali
ESC atelier
ottobre 2009 - Roma
International Poster Art
ESC atelier - Palazzo delle Esposizioni
settembre 2009 - Roma

Mr. G



AssGasGrass (dettaglio)
tecnica mista su tela, 100 X 70 cm, 2011

"Sono stato profondamente influenzato dalla scena writing nel 1998. Ho scoperto una profonda passione per le lettere che mi ha accompagnato fino ad oggi in un percorso che ha visto variare il linguaggio comunicativo. La poliedricità è una delle caratteristiche che mi affascinano maggiormente portandomi a sperimentare il più possibile, variando tecniche e soggetti. Le mie altre principali influenze derivano dalla musica punk, per l'attitudine e la libertà d'espressione che mi fanno allontanare dalla scena tradizionale. Il percorso seguito è indipendente, trascendo dalle influenze del momento."

Mr. G si è laureato nel 2006 all'Accademia di Belle Arti di Brera.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

SLAM!
Laboratorio 21
2010 - Viareggio
B/N POST IT UP
International Poster Show
2010 - Benevento
Skate li ke canvas International Expo
Rising Love
2010 - Roma
21's Street Heart
Laboratorio 21
2010 - Viareggio
Country Art Project
International Poster Expo
2010 - Dortmund
PERSONALE
Sgt. Peppers
2009 - Milano
stic k my world 2009
Circolo degli artisti
2009 - Roma

Mattia Barf Carne



AssGasGrass (dettaglio)
tecnica mista su tela, 100 X 70 cm, 2011

*"Il mio intento è quello di provocare
per far riflettere. Il tutto attraverso
l'ironia o la crudezza dei soggetti, a
seconda del peso di ciò che intendo
comunicare."*

Mattia frequenta l'Accademia di Belle
Arti di Brera

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE:

GRAFFI SUL PARQUET
Sgt. Peppers
aprile/maggio 2010 - Milano