

**SVEGLIATE
QUESTA DONNA**



Foto: Pandainweb

SEGNALATA
DALLA REDAZIONE



S

Segnaliamo infine delle foto che, pur non avendo vinto nessun premio, hanno suscitato interesse.

Alessandro Miraggi: pittore e fotografo, 28 anni, milanese, si ispira ai professionisti contemporanei che lavorano sul glamour come se stessero facendo indagini d'ambiente. La foto "Madrid 03", ovvero il tempo dell'attesa. Con un taglio fotografico fortemente obliquo e prospettico, l'immagine "scorre" come lo scorrere dei minuti, da destra verso sinistra. Pietrificate le due donne: soprappensiero, "assenti" dalla scena, e perse nel loro mondo interno. L'autore esprime una mancanza di relazione, non è un ambiente che puoi sentire tuo. Ovviamente!

L'altra foto "Madrid 06": arrivano o se ne vanno? Non lo



sapremo mai. Non si distingue niente dell'essenziale, teste tagliate, volti nascosti, abiti da sera che urlano il contrasto con un ambiente urbano decisamente mediocre, e poi sera? ...ma sera non è.

Questi due punti interrogativi si allontanano da noi camminando lentamente, non ci sarà mai nessuna comunicazione, e verrebbe da dire neanche tra loro due.

La preparazione di un singolo scatto di David LaChapelle può costare molte migliaia di dollari in setting, in effetti, qui è vero l'esatto contrario: basta un telefonino e vince l'improvvisazione, il colpaccio di genio, lo stato d'animo di uno sguardo. E ce lo ricorda uno dei più grandi fotografi di reportage Henri Cartier Bresson :

"Non ho né messaggi, né missioni, solo un punto di vista".

“ NON HO
NÈ MESSAGGI, NÈ MISSIONI
SOLO UN PUNTO DI VISTA ”