

“Polaris”

Alessandro Minoggi Solo Exhibition

Dal 15 novembre al 13 dicembre 2013

Vernissage: Venerdì 15 Novembre 2013

Dalle 18:00 alle 24:00

Finissage: Mercoledì 11 Dicembre 2013

De Wallen Industry

Via Raffaello Sanzio, 35

20149 Milano – MI Italy

Aperto tutti i giorni su appuntamento (tel. +39 02 36.52.17.12)

Il secondo di una lunga serie di appuntamenti che De Wallen dedica all'arte.

"In Polaris ho creato dei ritratti di donne che conosco personalmente, incorniciate come delle polaroid a creare una serie fatta di memorie (reali o ideali). Una costellazione del mio ideale femminile." Alessandro Minoggi

Alessandro Minoggi nasce nel 1979 a Milano, pochi anni dopo inizia a cimentarsi con le matite, i pennelli e l'immane cartone. Dal 1990 al 1993 inizia a studiare pittura sotto la guida del Maestro Sergio Giannini. Dal 2000 al 2006 frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Brera dove si diploma a pieni voti con una tesi sulla Saatchi Gallery di Londra. Il primo vero approccio all'Arte Contemporanea nasce in questi anni, grazie alle particolari e suggestive lezioni di Alberto Garutti, e alla professionalità critica di Laura Cherubini e Giacinto di Pietrantonio.

Il momento più importante di formazione avviene però a Londra nel 2000, dove Alessandro Minoggi vive per diverso tempo, lavorando all'alba in una caffetteria di London Bridge e spendendo i lunghi pomeriggi tra le centinaia di gallerie d'Arte della città, affascinato dall'opera degli Young British Artists e dal nuovo fervore culturale inglese di quegli anni.

Dal 1999 Alessandro Minoggi inizia a lavorare per diverse aziende progettando e costruendo opere d'arte o di arredo per gli spazi commerciali. La prima azienda è la sede milanese di una multinazionale olandese che produce cartone per legatorie, in cui l'artista ha eseguito una ventina di opere in cui prevalente è l'uso del cartone prodotto dall'azienda stessa. Nel 2003, per una ditta belga di colle industriali, l'artista ha proposto quadri e installazioni con l'ausilio della colle prodotte. Nel 2005 comincia l'opera chiamata Lovely Lawyers per uno studio legale di Lucca, una serie di 10 quadri raffiguranti i più noti avvocati dei telefilm americani: da Perry Mason a Ally Mc Beal.

Di questi anni le prime due personali dell'artista all'Abnormal Gallery di Milano, Neverending Works (2005) e Glamourable (2006) in cui propone quadri figurativi ispirati alla moda e alla pubblicità, opere in cui l'artista si affaccia al mondo delle riviste e del glamour prendendole come esempio di un'estetica che "crea una discendenza diretta con la storia dell'arte e le sue chiavi più ovvie e bellissime".

All'attività di artista, fotografo, fumettista, musicista e scenografo, dal 2007 Alessandro Minoggi accompagna l'attività di Art Director per [Absink](#) con Alessandro Ferrari e Andrea Simonato.

Dal 2010 fa parte del gruppo artistico ANONIMARTISTI.

“Polaris”
Alessandro Minoggi Solo Exhibition
From November 15th to December 13th, 2013

Vernissage: Friday 15th November 2013
From 6pm to 0am
Finissage: Wednesday 11th December 2013

De Wallen Industry
Via Raffaello Sanzio, 35
20149 Milano – MI Italy

Open daily by appointment (tel. +39 02 36.52.17.12)
The second in a series of events that De Wallen dedicated to the art.

" In 'Polaris' (2013), I pictured women I personally know, framed like polaroids to create a series of memories (real or ideal), a constellation of my ideal feminine." Alessandro Minoggi

He was born in Milan in 1979; a few years later, he's already working with pencils, brushes and cardboard. From 1990 to 1993 he studies painting under the lead of Sergio Giannini. From 2000 to 2006 he attends the Accademia delle Belle Arti di Brera, where he graduates magna cum laude with a thesis. From 2000 to 2006 he attends the Accademia delle Belle Arti di Brera, where he graduates magna cum laude with a thesis about the Saatchi Gallery of London. The first true step towards Contemporary Art happens during these years, thanks to the peculiar and fascinating classes of Alberto Garutti, and the professional critical approach of Laura Cherubini and Giacinto di Pietrantonio.

The most important moment in his training happens in London in 2000, where he lives for quite a while, working in a London Bridge cafeteria at dawn and spending the long afternoons between the hundreds galleries of the city, fascinated by the work of the Young British Artists and by the cultural liveliness of the London of those years.

From 1999 Alessandro Minoggi has worked for several firms, projecting and realizing works of art or design for commercial spaces. The first firm is the Milanese branch of a Dutch trust that produces bindery cardboard, for which the artist realizes about twenty works, mostly using the cardboard produced by the firm itself. In 2003, for a Belgian firm producing industrial glue, the artist realizes paintings and installations using the produced glue. 2005 sees the beginning of the Lovely Lawyers project, for a lawyer's office in Lucca; ten paintings representing the most well known lawyers of American TV series, from Perry Mason to Ally Mc Beal.

Of the same period are the first two exhibitions of the artist at the Abnormal Gallery in Milan, Neverending Works (2005) and Glamourable (2006), in which he proposes paintings inspired by fashion and advertisement, looking at magazines and glamour as an example of aesthetics "directly descending from the history of art and its most obvious and beautiful keys".

Lately Alessandro Minoggi has been drawn into the musical scene, putting together the band Sinestasi (alternative pop-rock from 2003) with Gianmaria Caschetto, Alessandro Zelaschi and Martina Gallini, and into the comics world with his drawings

for Atene, 14 marzo 1997, a graphic novel created with Alessandro Ferrari (writer), Letizia Ragno (photographer), and Mimosa Campironi (actress).

Since 2010 is part of the artistic group ANONIMARTISTI.

www.alessandrominoggi.com

De Wallen

“Ogni individuo è un sogno fatto di immagini che si compongono nella mente e che creano una personalità unica.”

Nel 2012, dall'immaginazione di due ragazzi Italiani, nasce un nuovo brand di abbigliamento streetwear maschile. Fulcro di questo progetto è il De Wallen Industry HQ, una struttura di ricerca e design nel cuore di Milano in cui i nostri creativi convogliano ed esprimono le emozioni che il Nord Europa ha sempre suscitato.

De Wallen (letteralmente: “le mura”) è il più grande quartiere a luci rosse d'Europa e del mondo, Amsterdam, dove si respira arte e vita di strada, dove convivono la prostituzione legale e la chiesa clandestina...dove tutto è possibile.

“Proprio dal regno delle biciclette abbiamo preso spunto per la collezione SpringSummer 2014 che è rivolta all'urban biker” spiegano Niccolò Marco Romano e Filippo Morandotti, fondatori del marchio De Wallen .

“I capi di questa collezione sono stati progettati rivedendo il modo tradizionale di pensare e muoversi, prendendo spunto dalle lavorazioni sartoriali e unendole a un'attitudine giovane e fresca, scegliendo rigorosamente tessuti italiani”.

Parte integrante del progetto De Wallen è la realizzazione di una “De Wallen Family”, una grande famiglia composta esclusivamente da sognatori, creativi ed artisti appartenenti a diversi settori, i quali hanno la possibilità di vivere l'azienda a 360 gradi, interagendo attivamente nella realizzazione delle collezioni.

Dall' Ottobre 2013 il progetto si amplia e De Wallen apre le porte del proprio Show Room anche a giovani artisti contemporanei, offrendo loro la possibilità di usufruire dello spazio a titolo gratuito, puntando sull'interscambio culturale tra arte e moda. La location diventa così sede di mostre, atelier, studio di fotografia, centro nevralgico della creatività e dei sogni.

www.dewallenindustry.com, www.facebook.com/DeWallenindustry,
info@dewallenindustry.com, <http://instagram.com/dewallenindustry#>,